

AL BORDE

Una historia de ida,
una historia de vuelta



GUÍA DE ACOMPANAMIENTO PARA LA LECTURA

Maria P. - Lina Flórez

Qué deberías saber antes de leer Al Borde:

El conflicto armado en Colombia, y en específico en la ciudad de Medellín, ha dejado profundas huellas en una ciudad que lucha por reconstruirse a pesar de su herencia de violencia, la cual ha afectado históricamente a miles de personas generando cicatrices que aún perduran en la memoria colectiva de las comunidades.

Conscientes del poder del arte como medio de expresión y reflexión, y reconociendo la necesidad de involucrar de manera más activa a la juventud de Medellín en la construcción de una cultura de paz, creamos *Al Borde*: un proyecto en el que le apostamos al desarrollo de un cómic inspirado en las realidades que habitan la periferia de la ciudad. Para la creación de las dos historias de este libro usamos dos métodos, inicialmente partimos de una investigación documental que incluyó la revisión de los tomos *Cuando los pájaros no cantaban*, *Historias del conflicto armado en Colombia*, *Tomo testimonial y Colombia adentro*, *Relatos territoriales sobre el conflicto armado*, *Dinámicas urbanas de la guerra*, del *Informe Final de la Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición*. Y, en un segundo momento, realizamos una serie de laboratorios creativos con un grupo de adolescentes de la Comuna 1 de Medellín, en los cuales les invitamos a compartir sus historias cotidianas a través de ejercicios de creación literaria y gráfica.

Al reexaminar los resultados que obtuvimos en cada uno de los procesos reconocimos una situación que se repetía constantemente para la población joven de la ciudad, tanto en los testimonios históricos de eventos sucedidos hace casi cuarenta

años, como en la cotidianidad de los jóvenes de hoy en día. Los barrios no son espacios seguros para la juventud, en estos los y las jóvenes están vulnerables ante las disputas por el control territorial, el reclutamiento forzado, las redes de tratos de personas y el desplazamiento forzado intraurbano, por lo que transitar el espacio público, una actividad que debería ser cotidiana, se convierte en una situación de alto riesgo.

Sin embargo, al estar inmersas en estas realidades, las personas y las comunidades han creado estrategias que les permiten seguir resolviendo el día a día, transitando las calles, recorriendo el camino de ida y vuelta hacia el colegio, hacía las casas de sus familiares, hacía la tienda. Estrategias que pueden parecer mínimas ante la inmensidad de la violencia, pero que son las que han permitido seguir adelante con la vida y hacerle frente a la dureza del conflicto en los sectores más vulnerables de la ciudad.

Estas estrategias, que parecen mínimas, es lo que narra **Al Borde**, un cómic que no pretende ofrecer respuestas definitivas, sino más bien abrir un espacio de intercambio de perspectivas y experiencias, inspirar un diálogo reflexivo y crítico entre los adolescentes de Medellín a través del arte y la narrativa visual. Buscamos propiciar una conversación abierta y respetuosa sobre la verdad, la justicia y la reconciliación, temas que son fundamentales para el futuro de Medellín y de Colombia en paz.

Invitación para personas adultas que acompañan la lectura:

Estamos convencidas de que las nuevas generaciones necesitan comenzar a abordar el tema del conflicto armado en Colombia desde muy temprano, ya que son ellas quienes viven este presente y vivirán un futuro en el que la re-

“Queremos inspirar un diálogo reflexivo y crítico entre los adolescentes de nuestra ciudad.”

conciliación y la no repetición sean posibles. En este sentido **Al Borde**, como una construcción alrededor de la realidad que experimentan los y las adolescentes de la ciudad que habitan los sectores más golpeados por la violencia, busca involucrar activamente a este público en la conversación sobre el conflicto, la paz y nuestro rol en cada uno de ellos.

Así que, como la persona que acompaña la lectura de este libro, te recomendamos crear un espacio seguro para su lectura, en el que sea posible entablar un diálogo posterior con los y las adolescentes que leen el libro. Éste debería ser un espacio en el que sea posible hacer preguntas y exponer inquietudes sin juicios de ningún tipo, así como compartir experiencias personales que surjan como resultado del diálogo o de identificarse con algún aspecto de la lectura.

Aprovecha esta oportunidad para dejarles conocer diferentes puntos de vista y experiencias sobre el conflicto armado en Colombia, pero ten en cuenta que este tipo de espacios pueden generar emociones que se desbordan o se pueden revivir recuerdos que son difíciles, así que te recomendamos prestar mucha atención tanto a los comentarios que se hacen, como a las expresiones no verbales que puedan aparecer en el grupo, y dar lugar a una conversación respetuosa para la diversidad y el encuentro, siempre desde la afirmación y el afecto.

No olvides agradecer a todos y todas las participantes, y hacer un cierre al final de la actividad, el cual les permita reincorporarse a su cotidianidad de manera tranquila.

Actividades propuestas

Después de leer *Al Borde*, ¿qué cambiarías de la historia de Savi para que se pareciera más a tu vida?, ¿y qué cambiarías de la historia de Calú? Escríbelo aquí:

Escribe una lista de lugares de tu barrio que son importantes para ti y cuenta qué hace que sean importantes: ¿qué representan en tu vida? ¿Tienes algún recuerdo asociado a estos lugares?

1.

2.

3.

4.

5.

Haz un mapa de tu barrio donde se puedan ver tus lugares favoritos.



¿Hay algún lugar del barrio en el que no te sientas seguro o segura?
Haz un dibujo de cómo te sientes al tener que caminar por este lugar estando solo o sola.



Si pudieras cambiar algo de tu barrio, ¿qué cambiarías? Escríbelo aquí:

¿Dónde crees que habita la guerra en tu barrio? Escribe aquí: (unas líneas)

¿Cómo luce la guerra? Dibuja aquí:

